

Tónicas:

Llamamos “tónica” al primer grado de una escala o un acorde.

Por ejemplo: el acorde de Fa Mayor, lo conforman las notas Fa, La y Do. La Tónica es Fa. Es muy sencillo, pues la Tónica siempre será el nombre del Acorde o Escala.

En el paso de Tónicas en el Walking Bass, tocaremos la nota que da nombre al Acorde. Lo tocaremos Redondas, que en esta métrica (4/4) son figuras de 4 tiempos.

Acentuación:

En el estilo del Jazz, la acentuación se marca en los tiempos 2 y 4 de cada compás.

A diferencia de la gran mayoría de ritmos que marcan en los tiempo 1 y 3, en el Jazz marcaremos la acentuación en los tiempos 2 y 4 en cada compás.

Aproximaciones Cromáticas:

En una escala mayor el 7mo grado o la 7ma nota lleva el nombre de: **Sensible**.

La nota Sensible crea siempre una “tensión” que necesita ser Resuelta con la Tónica.

La nota antes de una tónica es la Sensible, por ejemplo: en el acorde de Do, la nota sensible es el Si natural; o en el acorde de Re, la nota sensible es el Do sostenido.

Así que, el semitono inmediatamente anterior a la Tónica, es la nota Sensible.

Aproximación Anterior

La aproximación anterior es la nota Sensible a la Tónica del siguiente Acorde.

○ el semitono anterior al Acorde siguiente.

Aproximación Posterior

La aproximación posterior es el semitono siguiente a la Tónica del Acorde.

Así que es medio tono después de la nota a la que vamos.

Aproximación Mixta o “a Gusto”

Una vez que dominamos ambas aproximaciones (anterior y posterior) podemos mezclarlas y utilizarlas en el orden que queramos siempre respetando la Tónica del Acorde al que vamos.

Puedes descargar la partitura con los detalles de la aproximaciones en el sitio

Puedes buscarlas en la categoría de Material Didáctico

www.BAjiSSimo.com

Triadas:

La triada es la forma más básica de un acorde musical.

Se llama triada porque está compuesta por 3 notas.

En una escala musical a cada nota se le asigna un número que se llama Grado.

Por ejemplo: En una escala de Do

1- Do = 1er Grado

2- Re = 2do Grado

3- Mi = 3er Grado

4- Fa = 4to Grado

5- Sol = 5to Grado

6- La = 6to Grado

7- Si = 7mo Grado

La Triada siempre va a estar formada por el 1er - 3er y 5to Grado.

4 Tipos de Triadas:

- La Triada Mayor
- La Triada Menor
- La Triada Aumentada
- La Triada Disminuida

Características de las Triadas:

En las triadas o en los acordes las notas **NO SE CAMBIAN**, no tienen notas diferentes; lo que puede ir modificando los acordes son las alteraciones en las notas (sostenidos y bemoles)

Alteraciones>

- Sostenido (**#**) le sube medio tono a la nota
- Bemol (**b**) le baja medio tono a la nota

Armonía Básica y Walking Bass

Material Didáctico

Triada Mayor:

1 Grado, Natural = 1

3 Grado, Natural = 3

5 Grado, Natural = 5

Triada Menor:

1 Grado, Natural = 1

3 Grado, Bemol = b3 (-3)

5 Grado, Natural = 5

Triada Aumentada:

1 Grado, Natural = 1

3 Grado, Natural = 3

5 Grado, Sostenido = #5 (+5)

Triada Disminuida:

1 Grado, Natural = 1

3 Grado, Bemol = b3 (-3)

5 Grado, Bemol = b5 (-5)